

APRESENTAÇÃO

O III Ciclo (Im)pertinente – Arte & Resistência é uma iniciativa do Grupo de pesquisa “Silenciamento e Voz”, que é na verdade, um subgrupo do GP NARRARES – Estudos de Narrativa de Resistência e está vinculado ao GP LEPCON – Laboratório de Estudos e Pesquisas da Contemporaneidade, registrado no CNPQ e certificado pela UFPA tem, sobretudo, visado o aprofundamento dos estudos acerca das narrativas, mais especificamente, as narrativas literárias, teatrais e cinematográficas atravessadas pela resistência enquanto categoria temática e/ou estética.

Desta forma, projeto de pesquisa “*Silenciamento e Voz: discurso dos personagens intelectuais nas narrativas brasileiras de resistência*” pretende investigar o discurso dos personagens intelectuais em narrativas brasileiras do século XX, produzidas a partir de 1964. De modo a observar como se constitui o discurso a contrapelo do intelectual em choque com as forças coercivas em sociedades ditatoriais no âmbito da narrativa de resistência, seja com vistas a romper com o silenciamento imposto pelo momento histórico ou em decorrência dele, seja com vistas a representar a vivência do choque; tentando ainda apontar traços constitutivos de uma ação subversiva enquanto voz(es) aos engasgos.

Sendo assim, essa investigação se constitui na análise de narrativas pós-ditatoriais com o intuito de definir conceitualmente narrativa de resistência, sua forma e realização, discutir o papel do intelectual como personagem histórico e literário, e investigar identificar seu possível silenciamento e sua manifestação contra-ideológica.

REALIZAÇÃO:

UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
FACULDADE DE LETRAS DE BRAGANÇA

GRUPOS DE PESQUISA:

NARRARES
SILENCIAMENTO E VOZ

COORDENAÇÃO GERAL

Prof. Abílio Pacheco

EQUIPE DE TRABALHO:

Ana Lúcia Menezes , Ana Paula Cardoso, Fernanda Ramos, Carol Cardoso, Gilmara de Oliveira, Larissa Fontinele, Raísa Guedes



UNIVERSIDADE FEDERAL DO PARÁ
CAMPUS UNIVERSITÁRIO DE BRAGANÇA
FACULDADE DE LETRAS DE BRAGANÇA

Grupo de Pesquisa:
SILENCIAMENTO E VOZ

APRESENTA:



01 a 03 de abril de 2013

Local: Auditório do Campus Universitário de Bragança

PROGRAMAÇÃO

III Ciclo (im)Pertinente – Arte e Narrativa

Tema: Memórias do Intraduzível

Segunda-feira: 01 de Abril

Manhã – Inscrições e Credenciamento – Hall do Campus de Bragança (UFPA)

Tarde

14:00 – Mesa de Abertura

15:00 Conferência de Abertura

CINEMA-DOCUMENTÁRIO: NARRATIVAS DE SEGREGAÇÃO E DE RESISTÊNCIA NO ESPAÇO URBANO CARIOCA

Maurício Beck (FAPERJ/LAS-UFF)

17:00 Comunicações coordenadas

A PERSONAGEM INFANTIL EM NARRATIVAS DE CATÁSTROFE E NO CINEMA DE RESISTÊNCIA

Lenice Andrade (Graduação/UFPA)

Tânia Sarmento-Pantoja (UFPA) – orientadora

O OLHAR DA CRIANÇA EM NARRATIVAS DE CATÁSTROFE: REALIDADES E REPRESENTAÇÕES

Marcela Maués (Bolsista de IC PIBIC-UFPA)

Tânia Sarmento-Pantoja (UFPA) – orientadora

19:00 Exibição de Filme/Documentário

Terça-feira: 02 de Abril

8:00 - Mesa de Trabalhos / Extensão de aula:

Representações intelectuais em narrativas contemporâneas

Apresentações Coordenadas por Abílio Pacheco:

- Ana Paula Cardoso, romance Pessach, de Carlos Heitor Cony.
- Ana Lúcia Menezes, romance Benjamim, de Chico Buarque.
- Gilmara de Oliveira, romance Horas Nuas, de Lygia Fagundes Teles

11:00 – Conferência – Professora Dra Tânia Sarmento-Pantoja

14:00 Exibição de Filme/documentário

15:00 Sessão de Comunicações coordenadas

NARRATIVAS E FOTOGRAFIAS: memórias do tempo vivido na ruína “Casa e Bazar Nazaré de Izidoro Cunha Júnior”, em Santana do Capim-PA.

Adão Souza Borges (PPGLS-UFPA)

A RESISTÊNCIA PELA ARTE, NO ROMANCE CINZAS DO NORTE

Veridiana Valente Pinheiro (PPGL-UFPA/CAPES)

A FIGURAÇÃO DO NARRADOR E DO LEITOR NOS ROMANCES CINZAS DO NORTE E CHOVE NOS CAMPOS DE CACHOEIRA.

Regina COSTA (UFPA)

Veridiana Valente Pinheiro (PPGL-UFPA/CAPES)

17:00 Sessão de Comunicações coordenadas

COMO NARRAR A VIOLENCIA QUANDO NÃO É POSSÍVEL FALAR? REFLEXÕES SOBRE A CONTÍSTICA PÓS 64.

Suelen Monteiro (PPGL-UFPA/CAPES)

O ESPÍRITO DO TEXTO: UM ESTUDO SOBRE A TRADUÇÃO DO ROMANCE TRISTESSA

Neuton Filho (PPGL-UFPA)

O SIGNIFICADO DE RESISTÊNCIA POÉTICA NA RELAÇÃO TRADUTORÍA DE RILKE NA AMAZÔNIA

Jairo Vansiler

19:00 – Palestra: **A gênese da mixórdia** por Abílio Pacheco

Lançamento do Romance **Em Despropósito (mixórdia)** e do livro de poemas **Canto peregrino a Jerusalém Celeste**

Bate-papo, leitura de trechos e sessão de autógrafos.

Quarta-feira: 03 de Abril

8:00 - Mesa de Trabalhos – Extensão de aula:

Representações Fragmentárias da Sociedade Brasileira

Apresentações Coordenadas por Abílio Pacheco

- Caroline Micilene, romance Ensaio Geral, de Antonio Marcello,
- Raísa Guedes, romance O Minossauro, de Benedicto Monteiro,
- Fernanda Ramos, Verdes Anos, Luiz Fernando Emediato.

11:00 Conferência Augusto Sarmento-Pantoja

14:00 Exibição de Filme/Documentário

16:00 Comunicações coordenadas

IMAGINÁRIO E REPRESENTAÇÃO DO FEMININO NA MITOPOESE DA MATINTAPERERA

Fernando Alves da Silva Júnior (PPGLSA-UFPA)

Dra. Socorro Galvão Simões (UFPA)- Orientadora

RASTROS DE RESISTÊNCIA: MARUJADA DE SÃO BENEDITO EM CRÔNICAS DA REVISTA BRAGANÇA ILUSTRADA

Larissa Fontinele de Alencar (PPGLSA-UFPA)

Tânia Sarmento-Pantoja (UFPA) – orientadora

O SURGIMENTO DE UMA VIDA SINGULAR: UM ESTUDO SOBRE A INFÂMIA EM ENEIDA DE MORAES E LYGIA FAGUNDES TELLES

Lilian Lobato do Carmo (PPGL-UFPA/CAPES)

Tânia Sarmento-Pantoja (UFPA) – orientadora

17:00 Conferência de encerramento